

CRITERI DI VALUTAZIONE per la MATEMATICA e le SCIENZE

| | |
|-----------|---|
| 10 | Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottima capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra diversi saperi, brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici. |
| 9 | Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra diversi saperi, buona capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali. |
| 8 | Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo adeguato dei linguaggi specifici. |
| 7 | Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; adeguata proprietà espressiva e di utilizzo dei linguaggi specifici. |
| 6 | Conoscenza dei contenuti essenziali, proprietà espositiva semplice e non sempre corretta; uso di un linguaggio sufficientemente appropriato. |
| 5 | Conoscenza lacunosa dei contenuti essenziali, incerta capacità espositiva, uso di un linguaggio impreciso. |
| 4 | Conoscenze molto frammentarie; scarsa capacità espositiva, assenza di un linguaggio adeguato. |

Griglia di valutazione dei colloqui orali di Italiano, Storia, Geografia

(10)

L'alunno mostra:

- Prontezza e sicurezza nell'orientarsi e nel puntualizzare gli argomenti
- Conoscenze organiche ed esaurienti sugli argomenti
- Prontezza nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline;
- Proprietà espositiva utilizzando linguaggi specifici;
- Capacità di esprimere giudizi personali e capacità di operare raffronti e analisi sugli argomenti affrontati.

(9)

L'alunno mostra:

- Sicurezza nell'orientarsi e nel puntualizzare gli argomenti
- Conoscenze complete sugli argomenti
- Capacità apprezzabili nello stabilire e sviluppare collegamenti e confronti all'interno della stessa area disciplinare e anche con altre discipline;
- Proprietà espositiva utilizzando con sicurezza linguaggi specifici;
- Capacità di esprimere giudizi personali sugli argomenti affrontati.

(8)

L'alunno mostra:

- Buona prontezza nell'orientarsi e nel puntualizzare l'argomento;
- Adeguato grado d'informazione sull'argomento;
- Capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della stessa area disciplinare o anche con altre discipline;
- Correttezza espositiva utilizzando in modo adeguato linguaggi e strumenti propri delle diverse discipline.

(7)

L'alunno mostra:

- Sufficiente prontezza nell'orientarsi e nel puntualizzare l'argomento;
- Discreto grado d'informazione sull'argomento;
- Sufficiente capacità di cogliere e sviluppare collegamenti con altri argomenti all'interno della

stessa area disciplinare;

- Correttezza espositiva

(6)

L'alunno mostra:

- Un sufficiente grado di informazione sull'argomento;
- Capacità di cogliere semplici collegamenti (sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina;
- Un'esposizione non sempre chiara

(5)

L'alunno mostra:

- Un inadeguato grado di informazione sull'argomento (frammentario e superficiale);
- Incapacità di cogliere semplici collegamenti (anche sotto la guida dell'insegnante) con altri argomenti all'interno della stessa disciplina;
- Scarsa chiarezza espositiva

(4)

L'alunno mostra:

- Di non possedere le conoscenze di base delle discipline.
- Stenta a comprendere significati e linguaggi delle discipline e ad esprimersi

Griglia di valutazione degli scritti di italiano

CONTENUTO (Rispondenza alla traccia e alle caratteristiche testuali - Ricchezza di contenuti ed elaborazione personale)

(10) Lo svolgimento è pertinente alla traccia L'argomento è trattato in modo completo e personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.

(8/9) Lo svolgimento è pertinente alla traccia. Lo svolgimento è trattato in modo adeguato e presenta diverse considerazioni personali.

(7) Lo svolgimento è sostanzialmente pertinente alla traccia e presenta alcune considerazioni personali.

(6) Lo svolgimento è sufficientemente pertinente alla traccia, l'argomento è trattato in maniera generica

(5) Lo svolgimento non è pertinente alla traccia. L'argomento è trattato in modo limitato, senza chiarezza e considerazioni personali.

(4) Lo svolgimento non risponde alle indicazioni assegnate ed è trattato in modo estremamente limitato.

ORGANICITA' DI PENSIERO

(10) L'esposizione è brillante e personale, strutturata in modo chiaro, completo e ben articolato.

(9-8) L'esposizione è organica e coerente nelle sue parti.

(7) L'esposizione è abbastanza organica e chiara, coerente in quasi tutte le sue parti.

(6) L'esposizione è sufficientemente chiara e coerente.

(5) L'esposizione non è sempre chiara e/o la coerenza del testo è limitata.

(4) L'esposizione confusa, priva di organizzazione e scarsamente coerente.

CORRETTEZZA GRAMMATICALE

(10) L'ortografia è corretta e la sintassi ben articolata, funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi, punteggiatura)

(9-8) L'ortografia è sostanzialmente corretta e la sintassi è ben articolata

(7) L'ortografia è parzialmente corretta e/o la sintassi presenta qualche incertezza

(6) L'ortografia e la sintassi sono incerte

(5) Numerosi errori di ortografia e/o sintassi difficoltosa

(4) Gravissimi errori ortografici e/o sintattici

LESSICO

- (10) Appropriato, ricco e vario
- (9-8) Appropriato
- (7) Adeguato/ talvolta ripetitivo
- (6) Generico/ripetitivo
- (5) Povero / molto ripetitivo
- (4) Non appropriato

Griglia di valutazione dei colloqui orali in lingua francese ed inglese

(10)

Lo studente si esprime e interagisce in modo corretto, scorrevole, ricco e personale con correttezza d'intonazione e pronuncia .

(9)

Lo studente interagisce in modo corretto, scorrevole abbastanza ricco e con correttezza d'intonazione e pronuncia.

(8)

Lo studente interagisce in modo corretto, scorrevole, appropriato e con una buona correttezza d'intonazione e pronuncia .

(7)

Lo studente interagisce quasi sempre in modo corretto , appropriato e con una correttezza d'intonazione e pronuncia discreta.

(6)

Lo studente si esprime e interagisce in modo comprensibile e sufficientemente corretto.

(5)

Lo studente si esprime e interagisce in modo non sempre chiaro e scorrevole e commette alcuni errori.

(4)

Lo studente si esprime e interagisce in modo scorretto, non sempre comprensibile e per lo più incompleto.

Griglia per la correzione degli scritti di lingua straniera : francese ed inglese.

QUESTIONARIO

Comprensione del testo (Comprensione del testo e delle domande attinenti ad esso)

(10) L'alunno ha compreso il testo in tutte le sue parti.

(9) L'alunno ha compreso il testo in quasi tutte le sue parti.

(8) L'alunno ha compreso il testo in modo soddisfacente.

(7) L'alunno ha compreso discretamente il testo.

(6) L'alunno ha compreso l'idea centrale del messaggio.

(5) L'alunno ha compreso il testo solo in parte.

(4) L'alunno ha compreso il testo solo in minima parte.

Contenuto e rielaborazione personale (Informazioni comprensibili, pertinenti, ben articolate e rielaborate)

(10) La produzione risulta pertinente e personale.

(9) La produzione risulta pertinente e ben articolata.

(8) La produzione risulta abbastanza pertinente e rielaborata-

(7) La produzione risulta discreta, ma poco rielaborata.

(6) La produzione risulta sufficiente

(5) La produzione risulta incompleta.

(4) La produzione è minima.

Correttezza grammaticale e lessicale (Correttezza ortografica, morfosintattica e grammaticale; precisione

e ricchezza lessicale.

- (10) La forma è corretta.
- (9) La forma è quasi sempre corretta.
- (8) La forma è nel complesso corretta.
- (7) La forma è abbastanza corretta.
- (6) La forma è accettabile.
- (5) La forma è poco corretta..
- (4) La forma è scorretta.

LETTERA

Rispondenza alla traccia. (Corrispondenza dei contenuti alla traccia; presenza delle parti convenzionali della lettera, di formule di apertura e chiusura).

- (10) Il testo è pienamente aderente alla traccia.
- (9) Il testo è aderente alla traccia.
- (8) Il testo è quasi sempre aderente alla traccia.
- (7) Il testo è abbastanza aderente alla traccia.
- (6) Il testo è sufficientemente aderente alla traccia.
- (5) Il testo non è aderente alla traccia.
- (4) Il testo non è affatto aderente alla traccia.

Organicità e ricchezza dei contenuti. (Testo lineare e ben sviluppato, ricchezza e originalità).

- (10) Il contenuto è originale, ricco e personale.
- (9) Il contenuto è ricco e personale.
- (8) Il contenuto è ricco.
- (7) Il contenuto è discretamente sviluppato.
- (6) Il contenuto è sufficientemente sviluppato.
- (5) Il contenuto è poco sviluppato.
- (4) Il contenuto è sviluppato in minima parte.

Correttezza grammaticale e lessicale (Correttezza ortografica, morfosintattica e grammaticale; precisione e ricchezza lessicale.

- (10) La forma è corretta.
- (9) La forma è quasi sempre corretta.
- (8) La forma è nel complesso corretta.
- (7) La forma è abbastanza corretta.
- (6) La forma è accettabile.
- (5) La forma è poco corretta..
- (4) La forma è scorretta.

ASCOLTO

- (10) L'alunno comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie gli aspetti anche impliciti.
- (9) L'alunno comprende il messaggio in modo immediato e chiaro e ne coglie alcune implicazioni.
- (8) L'alunno comprende il messaggio in modo chiaro e completo.
- (7) L'alunno comprende il messaggio globalmente.
- (6) L'alunno individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione.
- (5) L'alunno individua globalmente gli elementi che consentono di comprendere la situazione.
- (4) L'alunno comprende il messaggio in modo parziale.

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di tecnologia

| INDICATORI PARTE TEORICA | | | |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|------|
| Completezza dell'elaborato | Conoscenza degli argomenti | Uso della terminologia disciplinare | VOTO |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| Elaborato svolto completamente | Completa, approfondita, con collegamenti interdisciplinari | Usa in maniera sicura e autonoma la terminologia disciplinare, in ogni contesto | 10 |
| Elaborato svolto quasi completamente | Conoscenza approfondita con superficiali collegamenti | Conosce la terminologia disciplinare e la usa in modo appropriato | 9 |
| Elaborato svolto correttamente | Conoscenza buona degli argomenti | Usa correttamente buona parte della terminologia | 8 |
| Elaborato svolto correttamente ma senza approfondimenti | Conoscenza più che sufficiente degli argomenti | Si esprime correttamente | 7 |
| Elaborato parzialmente svolto | Conoscenza appena sufficiente, parziale | Non usa un linguaggio appropriato ma generico | 6 |
| Poche risposte, incerte | Conoscenza incerta e molto lacunosa | Conosce la terminologia in modo lacunoso | 5 |
| Elaborato non svolto | Non possiede conoscenze, non comprende gli argomenti | Non usa la terminologia | 4 |

| INDICATORI PARTE GRAFICO PRATICA | | |
|--|--|-------------|
| Pulizia del disegno, segno, uso degli strumenti | Completezza e correttezza dell'elaborato grafico | VOTO |
| Pulito accurato, segno preciso, uso ottimale degli strumenti | Esecuzione e applicazione precisa e corretta in ogni parte | 10 |
| Pulito accurato, segno preciso, uso ottimale degli strumenti | Esecuzione e applicazione precisa e corretta. Lievissime imperfezioni | 9 |
| Pulito accurato, segno preciso | Esecuzione e applicazione precisa e corretta. Lievi imperfezioni | 8 |
| Abbastanza pulito, segno preciso | Esecuzione e applicazione complessivamente corretta. Alcuni errori non gravi | 7 |
| Non pulito, segno impreciso | Esecuzione e applicazione imprecise, mancanza di autonomia nella esecuzione | 6 |
| Non pulito. Segno grossolano, incerto, impreciso. Errato uso degli strumenti | Conoscenza sufficiente ma applicazione errata | 5 |
| Molto sporco. Segno grossolano, incerto, impreciso. Non sa usare gli strumenti | Conoscenza insufficiente e applicazione errata | 4 |

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di Arte

| voto indicatore | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |
|---|--|--|--|--|--|---|---|
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Capacità di vedere-osservare, comprensione e uso dei linguaggi visivi specifici | Sa realizzare un messaggio visivo comunicando ed esprimendo gli aspetti più complessi della realtà in modo ricco e originale. Usa gli elementi del linguaggio visivo in modo sicuro. | Sa descrivere e rielaborare la realtà con metodo e capacità critica. Sa usare gli elementi del linguaggio visivo in modo del tutto autonomo. | Sa osservare in modo dettagliato i messaggi visivi ed elementi della realtà utilizzando le regole del linguaggio visuale in modo autonomo ed efficace. | Sa osservare in modo complessivo i messaggi visivi e gli elementi della realtà, utilizzando le principali regole del linguaggio visivo in modo corretto. | Sa osservare in modo complessivo i messaggi visivi e gli elementi della realtà, utilizzando le principali regole del linguaggio visivo in modo adeguato. | Sa individuare e descrivere in modo parziale gli elementi della realtà. Usa gli elementi del linguaggio visivo in modo non sempre adeguato. | Sa descrivere gli elementi della realtà con incertezza ed in modo stereotipato. |
| | Sa descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) appropriato e personale, un'immagine o un'opera d'arte. | Sa descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) appropriato, un'immagine o un'opera d'arte. | Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) appropriato, un'immagine. | Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio (verbale o grafico) corretto un'immagine. | Utilizzare correttamente schede di osservazione predisposte per descrivere un'immagine. | Utilizza in modo adeguato schede di osservazione e predisposte per descrivere un'immagine. | Utilizza con qualche incertezza ed in modo non sempre adeguato schede-guida di osservazione e per descrivere un'immagine. |
| | Sa descrivere con sicurezza e consapevolezza le fasi di realizzazione di un elaborato, la scelta del soggetto, i colori, la funzione espressiva. | Sa descrivere con consapevolezza le fasi di realizzazione di un elaborato, la scelta del soggetto, i colori, la funzione espressiva. | Sa descrivere correttamente e con precisione le fasi di realizzazione e di un elaborato, la scelta del soggetto, i colori, la funzione espressiva. | Sa descrivere correttamente le fasi di realizzazione e di un elaborato, la scelta del soggetto e dei colori. | Descrive correttamente le fasi di realizzazione e di un elaborato | Descrive con qualche incertezza le fasi di realizzazione di un elaborato | Descrive in modo non sempre appropriato e fasi di realizzazione di un elaborato |
| Voto indicatore | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |
| ESPRIMERSI E COMUNICARE Conoscenza e uso delle tecniche espressive. | Sa esprimersi in modo personale ricercando soluzioni figurative originali. | Sa rielaborare in modo creativo e personale i temi proposti. | Rielabora in modo creativo e personale i temi proposti. Conosce le | Rielabora in modo personale i temi proposti. Conosce le tecniche | Rielabora i temi proposti con pochi apporti originali. Conosce ed | Rielabora i temi proposti in modo poco originale originali. Applica | Non porta materiale specifico per l'attività di laboratorio Non |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| Produzione dei messaggi visivi | Sperimenta tecniche espressive con padronanza e sicurezza. | Usa correttamente le tecniche in relazione alle proprie esigenze espressive. | tecniche espressive e le utilizza in modo adeguato e corretto. | espressive e le applica in modo corretto. | utilizza correttamente le principali tecniche espressive. | correttamente le principali tecniche espressive in modo poco personale. | presenta l'elaborato richiesto. Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate nelle tecniche espressive. |
| Voto indicatore | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |
| COMPRENDE E APPREZZARE (VALORIZZARE) LE OPERE D'ARTE E I BENI CULTURALI DEL TERRITORIO Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico | Sa leggere e commentare in modo personale un'opera d'arte collocandola nel contesto storico e culturale a cui appartiene. Sa approfondire il messaggio dell'opera con riflessioni pertinenti e personali. Sa utilizzare in modo appropriato e sicuro il lessico specifico. | Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale. Sa approfondire il messaggio dell'opera con riflessioni pertinenti e personali. Sa utilizzare in modo appropriato il lessico specifico. | Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale. Approfondisce il messaggio dell'opera descrivendola con un linguaggio corretto e specifico. | Sa collocare un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale descrivendola con un linguaggio corretto e specifico | Legge in modo globale un'opera d'arte utilizzando i principali termini specifici. | Incontra qualche difficoltà nel collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Utilizza i principali termini specifici con incertezza ed in modo non sempre adeguato | Non ha acquisito le conoscenze di base appropriate ed il linguaggio specifico per la lettura del patrimonio artistico-culturale. |
| LE CONOSCENZE E LE ABILITA' | | | | | | | |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA | ACCURATE CONSOLIDATE E SICURE | ACCURATE CONSOLIDATE | ACCURATE | BUONE MA CON QUALCHE INCERTEZZA | ADEGUATE MA CON QUALCHE LACUNA | INCERTE | INCERTE E NON SEMPRE ADEGUATE |

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di Musica

| CRITERI | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|--|--|---|--|--|
| Capacità di riconoscere i più importanti elementi costitutivi di un brano musicale | Ascolta saltuariamente, non discrimina i suoni nei loro parametri e non coglie neanche il senso generale di un messaggio sonoro | Ascolta con scarsa attenzione, discrimina con difficoltà e imprecisione i fenomeni sonori | Ascolta con discontinuità e riesce a cogliere soltanto gli aspetti essenziali del linguaggio sonoro | Ascolta con una certa attenzione e riesce a capire in modo soddisfacente gli elementi costitutivi di un brano musicale | E' attento nell'ascolto, analizza e comprende con una certa sicurezza gli elementi costitutivi ed il messaggio di un brano musicale | Ascolta con interesse e partecipazione, comprende in modo sicuro il messaggio di un brano musicale | Ascolta con interesse ed è attivo nella partecipazione, analizza in modo personale un brano musicale ed è capace di coglierne appieno il significato |
| Capacità di comprendere le caratteristiche e dei diversi stili e delle diverse forme che la musica ha assunto nel corso della sua storia | Dimostra una scarsissima acquisizione dei contenuti e non è in grado di collegare conoscenze o di stabilire relazioni tra di esse | Ha conoscenze e insicure e piuttosto lacunose; dimostra qualche difficoltà nel collegarle e nello stabilire relazioni tra di esse | Conosce in maniera accettabile l'evoluzione della musica nelle varie epoche e dimostra una essenziale capacità di rielaborazione | Dimostra una discreta acquisizione e delle conoscenze e sa rielaborare in modo soddisfacente i contenuti appresi | Ha una conoscenza abbastanza piena dei contenuti ed è capace di rielaborare con sicurezza le informazioni | Possiede conoscenze sicure e sa rielaborarle in modo autonomo | Conosce in modo completo ed approfondito i contenuti ed è capace di rielaborarli in modo personale ed autonomo |
| Capacità di decodificare ed utilizzare sistemi di scrittura musicale | Non riconosce i simboli della scrittura musicale | Decodifica con difficoltà la simbologia musicale | Ha una conoscenza accettabile dei simboli della scrittura musicale | E' capace di riconoscere e utilizzare in maniera soddisfacente la simbologia musicale | Riconosce i simboli musicali e li utilizza correttamente | Decodifica la simbologia musicale e la utilizza con precisione | Riconosce con sicurezza i simboli della scrittura musicale ed è preciso ed autonomo nel loro uso |
| Capacità di eseguire, individualmente e collettivamente, brani musicali di diversi generi e stili. | Non riesce ad eseguire brani musicali | Esegue con poca sicurezza e con scarsa precisione ritmica o melodica brani musicali | Esegue brani musicali in modo sostanzialmente corretto | Riesce ad eseguire brani musicali in modo corretto | Esegue brani musicali correttamente evidenziando una discreta musicalità | E' corretto nell'esecuzione dei brani musicali, dimostra musicalità e di padroneggiare la tecnica | Esegue correttamente brani musicali evidenziando sicurezza tecnica e spiccato senso di musicalità |

Griglia per la correzione degli scritti e dei colloqui di Educazione Motoria

| Voto | Descrittore |
|-----------|---|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti con efficacia e disinvolta - Evidenzia capacità fisiologiche eccellenti - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive ottime e le applica con intuizione e creatività in situazioni inedite e complesse - Esprime comportamenti responsabili e solidali |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti con sicurezza e precisione - Evidenzia capacità fisiologiche sviluppate - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive di buon livello e le applica con consapevolezza in situazioni nuove e complesse - Esprime comportamenti positivi e collaborativi |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti con sicurezza - Evidenzia valide capacità fisiologiche - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive buone e sa utilizzarle anche in situazioni nuove e con un certo grado di complessità - E' corretto e mette in atto comportamenti collaborativi |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti in modo adeguato - Evidenzia capacità fisiologiche nella norma - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive e sa adattarle anche a situazioni mutevoli - Adotta comportamenti appropriati e rispettosi degli altri |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Coordina i movimenti in modo modesto - Evidenzia capacità fisiologiche non omogenee - Possiede conoscenze e abilità ludico-sportive incerte e manifesta qualche difficoltà di adattamento anche a situazioni note - Adotta comportamenti non sempre responsabili |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Non partecipa alle lezioni - Problematico qualsiasi coinvolgimento |

| Rubrica di valutazione degli apprendimenti IRC nella scuola Secondaria di Primo grado /attività alternativa all'IRC | | |
|---|--|-----------------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | GIUDIZIO |
| INTERESSE • PARTECIPAZIONE • CONOSCENZE • | L'alunno segue le attività con interesse e attenzione spiccati e interviene in maniera personale e propositiva. Possiede una conoscenza ampia ed approfondita di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni nuove e complesse. | OTTIMO |
| | L'alunno segue le attività con interesse e attenzione assidui e interviene in maniera costruttiva. Possiede una conoscenza | DISTINTO |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ampia di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni nuove.</p> <p>L'alunno segue le attività con interesse e attenzione costanti e interviene in maniera pertinente. Possiede una conoscenza sicura di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni note.</p> | <p>BUONO</p> |
| | <p>L'alunno segue le attività con interesse e attenzione adeguati e interviene in maniera soddisfacente. Possiede una conoscenza abbastanza sicura di tutti gli argomenti trattati. Utilizza le competenze acquisite in situazioni semplici e note.</p> | <p>DISCRETO</p> |
| | <p>L'alunno non segue le attività con interesse e attenzione ; interviene in maniera saltuaria anche se sollecitato. Possiede una conoscenza frammentaria dei principali argomenti. Ha difficoltà ad utilizzare le parziali competenze acquisite nonostante la guida dell'insegnante.</p> <p>Lo studente dimostra interesse inadeguato e scarsa partecipazione alle attività proposte. Possiede frammentarie conoscenze relative ai diritti umani, al concetto di regola, di norma giuridica e ai primi articoli della Costituzione italiana, ed ha difficoltà ad applicarle e a mettere in atto forme di integrazione e collaborazione nel rispetto delle differenze culturali. Comprende e usa i linguaggi specifici in modo parziale e superficiale.</p> | <p>SUFFICIENTE</p> <p>NON SUFFICIENTE</p> |